硯齋詩談

靦齋詩談卷四

膠州張謙宜稚松甫著

評論一

右詩十九首　漢人作姓名不傳

詩不可以空談故援據爲證須耐心去尋看下倣此

吾師楊戲夏先生云漢人詩只是情真讀十九首益信此言之確情之所結綿欵如膏而膩細不流所以顛撲無縫

十九首內快心順意之事絕少然心平氣和委婉沖穆之氣溢於言表殆近小雅之變調所以品調卓絕千古

同珍

不矜才不使氣并不恃學問直以性情篤摯遂接風人之緒雖有作者俱不能出其範圍洵爲詩家宗祖

十九首不出自一手非成於一時必求聯貫承接之次第則鑿矣

作詩必此詩定知非詩人十九首正看側看離看合看無施不可注定詩柄殊非活法

其一行行重行行與君生別離竦起胡馬依北風越鳥巢南枝橫波足上生下相去日已遠衣帶日已緩緊接捐棄勿復道努力加餐飯緩收越鳥二句承會面安可

期而申言之相見雖難而氣類相感不能自已正敘下相思之若於文法爲橫斷於文情爲勾起

其二青青河畔草與法盈盈樓上女排法昔爲娼家女提法空牀難獨守掃勒法何必說到淫亂只據他性情輕佻現在愁若便包羅無數不好此渾含之妙

其三青青陵上栢磊磊磵中石逆與法言人不如物也宛洛已下皆鋪張之詞末用淡淹語平收是廻筆襯勢法

其四齊心同所願含意俱未伸二句是主却係頓轉

其五西北有高樓上與浮雲齊直起法不惜歌者苦轉

筆發揮

其六涉江采芙蓉陡起采之欲遺誰折下還顧望舊鄉轉開同心而離居平收此篇語簡意暢起極熱衷收極冷淡首尾拗應正是章法

其七明月皎夜光八句興人情之涼薄昔我同門友正面南箕北有斗比喻作波是轉斷法箕斗牛總要喚起虛名意

其八冉冉孤生竹結根泰山阿興怨女之依夫兎絲生有時夫婦會有宜抽脉細轉調緊千里遠結婚緩鋪傷彼蕙蘭花閃開却是波瀾轉掉處將隨秋草萎嫩甚君

亮執高節賤妾亦何爲乎氣拔拍○怨極却不肯作決絶語非獨用意忠厚於情則是聊以自解於法則是盤旋互救一味哀怨便直而易竭

其九庭中有奇樹淡起馨香盈懷袖以轉作解此物何足貴婉收○與涉江采芙蓉畧同但彼起手高華此起手淡宕彼結處沉痛此結處委婉各有所宜同歸至妙

其十迢迢牽牛星六句只是事河漢清且淺四句方是情通首比體一氣曲注

其十一盛衰各有時立身苦不早速老因緣由盛而衰渾承一句抽出立身文心極融

其十二晨風懷苦心四句承上啟下無此橫波寬轉上下直緊故古詩必頓挫取勢燕趙多佳人全是空願積想故成妙緒若實有其人實歷其境直是一酒色漢子又做此詩何幹○愁極無聊思放情聲色此反語法與姑酌金罍同意○不曰親近美人而曰銜泥巢君屋何等藴藉覺唐人便令今日死君家語太傖

其十三驅車上東門鋪敘浩浩陰陽移論斷服食求神仙多爲藥所誤迴旋○求仙是極幻怪事服食是最平常事從幻怪轉落平常便是翻新

其十四丈夫志在四方各欲有所樹立及葉落歸根只

是一抔黃土感慨死生之際頓令雄心氷冷妙在轉正便住所以味長○一氣直下有激楚之音却因養得氣厚絶無莽意當於此求古人之妙

其十五生年不滿百緩起仙人王子喬難可與等期緊收正應不滿百句

其十六凉風率已厲遊子寒無衣關情結想所以成夢獨宿累夜長夢想見容輝入夢形容旣來不須臾又不處重闈出夢追想

其十七三五明月滿四五蟾兔缺因星及月不是正接乃旁襯離别有數意如横雲之斷山○此二句是横截

起其脉却從星字類及人遂不覺其斷古人手法微密畧見一斑

其十八古人於知已別有一段關切綢繆處心神結得厚重緣物生情無非妙諦正須象外求合不得執著色相

其十九至情至理絕非私昵然早已萬轉千迴自吞自吐語短而味長筆踈而神密古人絕詣不可思維

陶淵明字元亮或云潛字淵明潯陽柴桑人晉末隱居世號靖節先生古潯陽郎今之九江府

陶詩句句近人却字字高妙不是工夫亦不是悟性只

緣胷襟浩蕩所以矢口超絕

停雲溫雅和平與三百篇近流逸鬆脆與三百篇遠世自有知此者

勸農詞淡而意濃此最是難學處全集俱以是求之乃見其高絕 四言

陶詩他且勿論即如詠桃源一詩摩詰之綺麗昌黎之雄奇皆不如其渾樸便見古人地步眞高 五言

陳子昂感遇三十八首 字伯玉梓州人即今四川鹽亭縣武后時爲麟臺正字

自風雅頌後便有十九首此後又有感遇三十八篇雖

比古詩味漸漓皆存得忠厚和平之意杜少陵出聲氣益高筋脈盆張其雄渾跌宕雖古法而真意盡泄學者不可不知

子昂感遇朱文公謂之水碧金膏希世之寶可謂具眼子昂胷中被古詩膏液薰蒸十分透徹才下筆時便有一段元氣渾灝驅遣奔赴而來其轉換吞吐有掩映無盡之致使人尋味不置愈入愈深非上口便曉者比但是他見得理淺到感慨極深處不過逃世遠去學佛學仙耳此便是沒奈何計較

元次山名結字次山瀼州人唐玄宗天寶十三載進士

元次山詩悠然自適一種沖穆和平之味又在少陵以上高古渾穆老杜甘處其下王摩詰更不必言惟韋蘇州畧近而矜貴終讓一籌

次山詩比子昂感遇有谿徑可尋矣

讀高簡平淡詩須看其無所不盡處若局促氣短挂漏偏缺豈得言詩

舂陵行沉著痛切忠厚之意自行其中若令柴桑公爲此輕拂淡染含情半吐反不能動人此界當知五古

賊退示官吏若純作刺時語亦傷厚道看首尾詞意和

平可知古人用筆之妙

招孟武昌取友之嚴正其人品高處胷次灑然誦其言使人鄙吝都開有此意思方免驕人俗氣

酬孟武昌苦雪惻惻人窮是造化在心處絕不寫雪景可謂能見其大

石魚湖上作物莫能兩勝鼻既隆起頰輔不能不平此序詩相讓之喻

石魚湖上醉歌簡而遠此境最不易到　七古

杜少陵　諱甫字子美別號少陵本湖廣襄陽人後徙河南鞏縣肅宗時授檢校尚書工部員外郎

先師楊戲夏有言杜詩許讀不許摹恐錮蔽人聰明此言是透頂議論却費解蓋其意欲讀杜詩者熟視其起伏轉摺鏈鍛鏤刻之法及其布意運筆仍要從自己性靈中流出用法由我愈出愈新乃妙若拘拘然亦步亦趨將竭精力以襲其皮毛之不暇豈能自造一詞禪家呵下十成死語正謂此等

毛稚黃評少陵詩有音節過厲一語予謂四字中欽此病甚微非氣平心靜默默諷詠自己也覺不出大約是氣質未粹之故只有道理涵養其偏自消用藥克伐所傷者大矣

少陵古詩立意高折筆健此所以獨步

少陵律詩細潤不礙老蒼縱橫適合雅則吾師乎吾師乎

杜老排律人不能得其古奧

遊龍門奉先寺此齊梁人古詩畧帶駢語者以爲仄韻律者非也

示從孫濟中間淘米少汲水樹攔四句陡然似斷却是接轉此古詩十九首家法

前出塞九首通讀之變換斷續總成一箇章法不須言而意足此便是十九首之遺史記潔處正好於此中求

取○即樂府也
送韋評事充同谷防禦判官中云鳥驚出死樹龍怒拔
老湫總寫僻郡荒凉却作壯語此拗意法
羌邨只是一眞遂兼衆妙
北征此正是善學孔雀東南飛○前半正敘地險忽及
時序草木閒情一隔方不徑直亦不寂寞所謂筆力冷
細也○抵舍後愁苦已無解法用朝廷大事故亂其詞
所謂絶處逢生也說詩者徒贊其忠正未知用筆神妙
○言此時方以朝廷爲急焉能盡爲家謀却是自揜其
窮戹無聊此文家互救法

彭衙行寫避難時光景真落到感激孫公處不煩言而意透此爭上截法不知者只謂是敘事

義鶻行關目淸白敘事須仿此○語不多而指劃爽然郤又字字琢鍊所以爲難

畫鶻行卽作眞鶻形容已是讚畫入妙與畫鷹同法○借作英雄失路之感

三吏三别乃樂府變調傾吐殆盡而不妨其厚愛人之意深也此用意妙訣

佳人在山泉水淸出山泉水濁古賬鎻法雲横山腰似斷不斷此所以妙

夢李白惜其魂之往來更歷艱險交道文心備極幽折
此之謂沉著
發秦州諸詩道路之苦皆客情莫作寫景看
發同谷縣十二首艱難是詩骨山川特詩料有化工筆
使有情無情相助噴礴○有意無意中點入自己心事
方見山川奇險處處與遊人爲難不然只是寫景剩語
耳○若瑣屑描畫寸步不離即成篇亦已非詩看他用
筆不到處俱有奇險神理此豈詩人所能辦○後人經
歷山水奇絕處亦有名作但爲景所壓七嘴八舌猶自
形容不了那有工夫說自己來此縱由惟其摹寫光景

遺却性情此所以不及古人耳

水窮渡迴眺積水外始知衆星乾點夜渡江魂䰟爲水所移心旌上下皆波瀾抵岸回望始知星乾神理俱妙他人那知此訣

草堂有前半之狼狽正形起後半之愉快此脫胎於過秦論第一篇

太子張舍人遺織成褥段只是本分議論後人太驚小怪推爲理學又許爲經濟眞是沒見世面不足序也

王阮亭最惡八哀詩病其拖沓蹣跚幾不成何如形李臨淮嚴僕射李北海三篇其中交情將事功業文采俱

有不可磨滅者特其體仿選詩疑於力鈍此正是學富力重處如大篆端莊不作媚勢宜輕秀者之反唇也

往在詩史之妙在層折中一氣廻旋直得龍門筆意

壯遊痛敘一處提筆徑下若停手細描有濃淡相間便令章法不勻氣槩不壯

遣懷敘豪華衰颯不令偏重所謂手法也

高都護驄馬行轉接頓宕如獅子跳此方與名馬配

飲中八仙謌一路如連山斷嶺似接不接似閃不閃極行文之樂事○用史記合傳例爲謌行須有太力爲根至於錯綜剪裁又乘之特筆勢興會得之此有法而無

法者也此等詩以筆健爲貴淸則勁而上騰若加重色琱刻便累墜不能高舉矣詞家所宜知也

兵車行句有長短一團氣力○牽衣頓足攔道哭此等句不妨一味作爾許聲口格便低○長者雖有問數句作綴語一開急勢末用慘急調收得陡

玄都壇詞子規夜啼黃竹裂王母晝下雲旗翻虛景實寫此得之離騷

醉時歌裝颯事以壯語扛之所謂救法也如燈前細雨燈花落蒼莽中忽下幽秀句人不詫其尖翠總是氣能化物

醉歌行此詩可謂鍊力到○巨蟒歸穴其力在尾

麗人行脫胎碩人而反用之彼主破君惑此主刺淫奢全是骨力好加上千珠萬寶壓他不倒此繡虎也○中間花色却古此是文選賦料若筆掃不開反成釘子○古人有盛稱其衣服車馬之美不下斷語而譏刺最深如麗人行是也

渼陂行筆力如渴龍攪海○船艇暝戛雲際寺水面月出藍田關山與關影浸陂中船行其上故曰暝戛關頭之月亦在波間故曰水面月出皆蒙上耗浸山而言此險中取巧法寫影中諸山如在鏡面上浮動亦是虛景

實描法

天育驃騎歌如今豈無騕褭與驊騮時無王良伯樂死

即休此將出局外結法

沙苑行結語借魚映馬精神全在未成龍上見

觀將軍歌中四句云星纏寶鉸金盤陀夜騎天駟超天河攙槍熒惑不敢動翠蕤雲旓相蕩摩質言之只是匹馬縱橫側平僭亂如入無人之境耳却作濃語括之此設色所以可貴然須有力量鍾鍊得有火色

劉少府山水障歌中間反思前夜風雨急四句向筆墨通神處一襯將前後實寫底俱映得靈與深沉此以虛

逆貫之妙

哀江頭敘事隱括不煩不簡有駿馬跳澗之勢

洗兵馬他人古詩用駢句只爲補虛少陵古詩用駢句乃有餘勇○換韵轉筆陡健如龍腰突起

戲題王宰畫山水圖歌用筆少光景多○山木盡亞洪濤風風勢水勢樹勢七字藏三層意此謂活筆

戲韋偃爲雙松圖歌白摧朽骨龍虎死說下面突出之根黑入太陰雷雨垂說上面直起之梢誰有此雄健沉鬱之力○聲勢色澤誰復驚人縱畫作此等語所謂不經人道也○有謂此篇末五句當刪者豈得名爲知詩

人

觀打魚詞本是捉得魴魚偶說走却鯉魚不惟周旋時禁唐姓李禁人食鯉魚亦且靈鬆得妙有烟波此是襯法

姜楚公畫角鷹詞音頭最佳○只掣臂飛三字覺是活勢

陪王侍御登東山宴姚通泉晚攜酒汎江倒運題目其中山短水長錯成章法

觀曹將軍畫馬圖先敘二馬次敘七馬兼及畫中厮養落落歷歷甚有章法末感慨御廐活馬作結氣完法密筆路與人接其通篇如十日飛霹靂言畫馬如真龍貴

戚二句言無一人不求其畫馬此皆騎戰云云見所畫非凡馬爭神駿言箇箇精壯氣深穩言箇箇調良絕非外彊中乾之此皆其畫之神理也皆與此圖筋骨同是上下黏合要語不然後面一段幾爲閒文矣所謂結構者倣此推之○廻若寒空動烟雪寫馬身之輕正是他動脚快處跕著便看得出從骨法神氣上想像誰有此思路

丹青引與畫馬圖一樣做法細按之彼如神龍在天此如獅子跳躑有平步飛騰之分此在手法上論所以古人文章貴於超忽變化也○褒公鄂公毛髮動英姿颯

颯來酣戰人是活的馬是活的可想映襯雙透只用五
花苑在御榻上二句已足此是何等手法
觀公孫大娘弟子舞劍器行只傳芬芳神揚揚六字已
將前敘舞態勾起不用再說此頗備相生之妙
大食刀詞詩中能象○村漢把筆可笑書生弄刀亦可
笑故於拔刀之上先寫一短衣虎毛之壯士如畫獅子
四旁木石都作猛勢文家亦有配色法
王兵馬使二角鷹開口無一鷹字而鷹之神理已躍躍
紙上如畫梅花四旁皆染淡墨
寄裴施州漢二千石真分憂亦是上四下三句法却無

折腰痕此便勝昌黎一倍
登兗州城樓此等詩在集中不可多得其胸中尚無隱
憂身外俱是樂境故天趣足而氣象佳向後則不能如
此已○三四用力字在腰五六用力字在尾此便是句
法變換處不然便是斲砌手已下五律
畫鷹首句未畫先襯言下便有活鷹欲出次點畫字以
存題已下俱就生鷹摹寫其畫之妙可知運題入神此
百代之法也○一結有千鈞力須學此種筆勢
春日憶李白渭北春天樹江東日暮雲一本作江南景化爲
情造句三昧也似不用力十分沉著

遊何將軍山林合十首看章法不必死相承接郤一句少不得○其一是遠看其二入門細看并及林下供給其三單摘一花爲其異種也其四又轉入園內之書舍其五前狀其假山池沼之森樹後敘其好客治具之高雅其六酒後起立隨意登臨即一磴一泉亦堪賞心其七前敘物產之美後極形勢之大其八借定昆池以擬何氏之池因及刺船辦水之嬉其九單贊主人之賢君非地主好士文人不能久留此爲十首之心其十一折忽超局外身去而心猶繫便伏重過之根此一題數首之定式也

重過何氏俱就遊人身上寫園中受容賞鑑如此絕不是初時逐處尋看與前詩特無一字相犯○字字是重過神理○問訊東橋竹將軍有報書起得有情有體花妥鶯捎蝶溪喧獺趁魚是入來適見之景鶯捎蝶勢甚輕故用妥字獺趁魚勢猛故用喧字　石欄斜點筆桐葉坐題詩是景中人翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲是人中景惟蜻蜓方能於釣絲上立可謂細入無間是作者獨步○其第五首坐他人園林想自己究竟方是有志氣若得過且過便似自賞幾片詩必有品此類是也

攜妓納涼晚際遇雨兩章鉤作章法末仍結到雨後

春望烽火連三月家書抵萬金側串乃見其妙
秦州雜詩月明垂葉露雲逐渡溪風學其圓
活清渭無情極愁時獨向東是推結法○無風雲出塞
不夜月臨關二字一逗三字一逗下串上法○瘦地偏
宜粟陽坡可種瓜虛摹實境此法極佳
月夜憶舍弟戍鼓斷人行秋邊一雁聲若作雁一聲便
淺俗一雁聲便沉雄詩之貴鍊只在字法顛倒間便定
山寺麝香眠石竹鸚鵡啄金桃麗句襯出荒凉
擣衣前六句只說心事而景自在末用聞者評論精神
加一倍○搗衣之心字字成血此方是沉著○已近

苦寒月四句挑剔法一氣如話

促織詠物諸詩妙在俱以人理待之或愛惜或憐之勸之或戒之壯之全付造化一片婆心絕作絕作○詠物諸作皆以自己意思體貼出物理情態故題小而神全局大而味長此之謂作手○久客得無淚初聞之下淚可知此一面兩照之法故妻定難及晨自己之不睡可知故妻只如故劍之故猶言老妻恩深而思切也○寫得蟲聲哀怨不可使愁人暫聽妙絕文心

夕烽人好說大家數試於小題上看他所以然處全在心地闊大意思忠厚

空處布筆凡四層寫一空字最爲有法凡看題無層次便是思路不開○一二不厭其空三四乃所以空五六是空後實境七與八則拘結扣題法○不費井晨凍無衣妝夜寒寫空字只用映襯却又切摯

蕃劍前半作翻挑議論却是虛按後半實寫出精神力大於身○此所謂表裏俱透○如此議論亦何害爲好詩○寫無情物亦勃勃有生氣筆墨通靈

田舍鸕鷀西日照曬翅滿漁梁閙出一步結法

西郊前四句敘一徑路後四句言居室之樂此卽章法

漫成之第二章仰面貪看鳥回頭錯應人自已畫自已

出神可謂力大於身
春夜喜雨埜徑雲俱黑江船火獨明此是借火襯雲曉
看紅濕處花重錦官城此是借花襯雨不知者謂止是
寫花紅下用濕字可見其意
江亭水流心不競雲在意俱遲無心入妙化工之筆說
是理學不得說是禪學又不得於兩境外別有天然之
趣○故林歸未得排悶强裁詩此跳結法
村夜長夜不寐忽想到自巳身上莫作兩截看
落日在簾鈎起法妙絕不作聲色格韵俱高七八擎起
上六句結又是一格

獨酌不用怒張風骨自勁力大筆圓故爾爾學者師之

三四俱從無事人眼中看出

徐步芹泥隨燕嘴花蘂上蜂鬚一隨字一上字能使無情者化爲有情結何雖溫雅而自命嶄然處自在言外

巢食本是無家之悲却似極樂事筆力過人在此

水檻遣心澄江平少岸幽樹晚多花細雨魚兒出微風燕子斜此自描寫生手彼云杜詩粗莽者知其未曾細讀也

客夜入簾殘月影高枕遠江聲寫不睡人苦況如畫不關闢見全是懊惱後四句一夜車輪般打算只是箇沒

奈何神理如生

客亭聖朝無棄物多病已成翁此互勾句法

梓州登樓身無却少壯跡有但羈棲虛字在腰上下闗生法

上牛頭寺花濃春寺靜竹細楚池幽用意在句末一字

望兜率寺樹密當山徑江深隔寺門霏霏雲氣重閃閃浪花翻此對起分承法

放船送客蒼溪縣山寒雨不開直愁騎馬滑故作放舟迴此是敘題法青惜峯巒過黃知橘柚來寫船行之疾却借山林襯出○此上一下四句法

舍弟占歸草堂一片骨肉情懷家人瑣語入詩不害其
渾雅此此是本領好
送舍弟頻之二章開口沉痛如聞其聲情真之妙如此
旅夜書懷星垂平野闊月湧大江流氣象絕佳○極失
意事看他氣不痿薾此是骨力定
懷錦水居止之二萬里橋南宅百花潭北莊此言坐落
層軒皆面水老樹飽經霜此是內境雪嶺界天白錦城
曛日黃此外景也惜哉形勝地回首一茫茫詠歎作結
正是懷字意○界天白白盡處方是青天妙得遠神曛
日黃西城皆五色苔花曛字極切近景非身到者不知

瀾漪堆前半以體勢言後半就道理論各極其妙無傷風雅○天意存傾覆神功接混茫是絕大道理又不帶腐氣宋人不能如此

宿江邊閣薄雲巖際宿孤月浪中翻宿字似有性情翻字儼有姿態

中宵三四是所見五六是所聞七八是所懷

淸秋上六句一氣說下二句是進一步結

江上時危思報主衰謝不能休大力扛起結法

覽鏡呈栢中丞覽鏡則老態畢出故先從遭際艱難說下而終望故人之憐我也造意有原委以類推之

又示兩兒令備成吾老他時見汝心言你到老時自知我今日滋味痛絕語只輕輕吮出此當與年俱盡耳

得舍弟楔書只如說話都不是率意吐出全以性情意思勝陛放翁須此一派

喜觀卽到巫峽千山晴終南萬里春在蜀而思京都巳伏歸秦脈牆字見峽中鬱塞春字見陝中開闊古人無地不縝密如此

曉望高峯與上日疊嶺宿霾雲二句是曉字地圻江帆隱天淸木葉開二句是望字二聯如畫家樹石以用畢濃淡分層○與宿字中間作脈便與上二下三句法別

小園客病留囚藥春深買爲花力量全在兩虛字
耳聾此前拗後順格歎世鶡冠子衰年鹿皮翁一是愁
多一是老邁乃耳聾之根眼復幾時暗耳從前月聾陪
一句點一句猿鳴秋淚缺雀噪晚庭空一是哀也不知
一是闕也不覺暗托出箇聾意搖落驚山樹呼兒問朔
風并聾人情態畫出此刻劃題意法學者珍之○刻劃
而人不覺是第一手
雨之頸聯云紫崖奔處黑白鳥去邊明雲厚方襯出白
鳥之明兮高卧山齋親見此景歎爲畫工之筆
公安縣懷古八句通用錯對一二呼五六三四呼七八

此法本妙却不易學扭捏太甚便支離不通○野曠呂蒙營江深劉備城寒天催日短風浪與雲平到此地適會此景故陡接不覺其隔

登岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮十字寫盡湖勢氣象甚大一轉入自己心事力與之敵

祠南夕望山鬼迷春竹湘娥倚暮花寫幻景只似實事乃思之愈幻筆端異人處在此

題省中壁拗體音節最難調宜師此以下七律

望岳此拗格第一西岳崚嶒竦處尊諸峯羅列似兒孫筆勢自上壓下安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆自

下騰上才敵得住不對所以有力若移五六在此便軟

○此是格拗不是句拗唐人多有之○望岱華衡筆勢皆與之配此是他氣魄大非才華學力所能到不推爲獨步得乎

九日藍田崔氏莊羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠

二句翻用孟事孟落帽猶不知此則防其落而倩人正之不拘本事

有客起句是無客二句喜其來盡出高傲三四謝客來訪自謙鄙是自負五六隨分供給七八望其常來篇法意思筆力無不備七律當以此爲正格請將秋興乃一

支一派

野老前解切近後解推開言天下未平雖有佳處不敢寧居非判然不相照管也

客至一二言無人來也三四是敬客意五六是待客具毋何含三層意人却不覺煉力到也七八又商量得妙

○如書法之有中鋒最當摹臨

埜望前六句先寫情事索漠末乃云跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條觸目感傷言簡意透

聞官軍收河南河北一氣如話并與日歸程一齊算出神理如生古今絕唱也

將赴草堂之三章懸想歸草堂之樂先從無人跡處寫
來落下得勢
白帝一氣歘彌不關琱刻○拗格詩鍊到此地位也難
○驚江急峽雷霆鬭古木蒼藤日月昏險怪奪人魄却
自文從理順與鬼窟中伎倆有天淵之別
諸將此崆峒所宗在杜詩不是絕調特其一支耳
秋興八首秋興二字或在首尾或藏腰脊鈎連甚密毛
稚黃嫌其若無題者何也其一秋起秋結叢菊二句興
也其二興起秋結其三秋起興結其四興起秋結其五
興起秋結其六秋起興結其七興起興結中四句帶入

秋字其八興起興結紅豆二句暗藏秋字○其四上二句冒下六句格其六後二句擎上六句格其七起結各二句格中四句妙在壯麗語寫荒涼景

崔評事弟許相迎不到江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明此倒敘句法

晝夢頸聯是欲睡時腹聯入夢結是醒時語卽出夢也此紀夢不易之法

返照頸聯返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村日射水水洗石壁雲歸樹樹遮山村一句三層意非精於觀物者說不出

登高通體用緊調雄健嚴肅七律第一格○通體緊調最不易學其聲色氣象齊到處正是養得足

白黑二鷹署點白黑字只詳其材力之與此所以爲大家低手做來只似白鴨黑雞耳○學其下筆寬用意切若斤斤渲染白黑不謂之大家

暮歸霜黄碧桐白鶴棲三色作一句不見堆砌

送蔡希曾還隴右身輕一鳥過槍急萬人呼只十字其人之驍勇武藝俱見

以下五言排律

寄高適岑參整齊中帶錯綜數局便不板此全是力大○意愜關飛動篇終接混茫論詩妙訣

重經昭陵風塵三尺劍社稷一戎衣以經對史法

寄賈司馬嚴使君長篇看他氣不餒力不疲處一是吐納有法一是渟蓄極深○長篇中間須得點綴

寄張山人彪少陵贈人排律或先敘自己或後敘自己或中間帶入自己如此篇夾寫者甚少當以此爲活法餘爲定法○忽敘張忽自敘兩下互映此得自伯夷列傳

寄李白單敘他一人事又是一例

奉酬十一舅惜別之作萬壑樹聲滿千崖秋氣高起法宜學

夔府詠懷一百韻運用千字一氣廻旋界限明而血脉貫雖青蓮亦望而却步何論其餘惜後幅雜以佛法不甚嚴正陡徙耳

偶題前輩飛騰入餘波綺麗爲後賢兼舊列歷代各清規此亦錯對法交叉中文氣通利文義分晰所以爲難若故意强紐便不合格

題鄭十八著作虔七言排律到此境界甚難蒼凉悲壯固不待言尤愛其揮霍跌宕如壯士舉千鈞之石一擲十丈陡接在手筆力之大絶世無雙○起何如東坡作昌黎廟碑雷浪得勢 記下七言排律

清明二首繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣此離對法以己對鳥離其類也若以蜂蝶相配便是平常法不能出奇

又如寂寂繫舟雙下淚悠悠伏枕左書空以感忿對悲惱亦是各意對詩家得此出奇無窮然須無意得之强造反有痕又必字字相當分兩一樣○左如計左之左不與右對

絸齋詩談卷五

膠州張謙宜稚松甫著

評論二

王摩詰諱維字摩詰山西太原人玄宗時爲尚書右丞

酬諸公見過只是一篇雅詞尚未到漢魏境界雅頌又無論矣向後人作四言體却只宗此派

扶南曲扶南外國名樂工仿其聲調爲曲　却是律詩格但截去二句耳摩詰曉音樂此曲必是按譜塡成想亦是柔慢靡麗之聲

以下五古

奉和聖製登降聖觀應制　此等詩如內造瑪瑙器皿鏤

金錯采即不無終未是瑚璉簠簋樣

瓜園詩鋪敘有次第以章法錯行不覺其板當學此

贈裴十廸汁清味厚此加料鯉血湯也

藍田山石門精舍一氣渾成中極掩映合沓之妙

納涼自在却不放喬木萬餘株清流貫其中開口如畫已有涼意

鷰子龕禪師形容曲盡氣象坦然少陵昌黎爲之便自怒張

登樓詞此騷差多爲其明白光滑也已下七古

魚山神女祠詞妙在恍惚所以爲神

老將行塡健語欲令雄壯正是不足處此在骨子內辨
桃源行比靖節作此爲設色山水骨格少降不得不愛
其渲染之工
寄崇梵僧結云峽裏誰知有人事郡中遥望空雲山是
之謂冷
酬張少府晚年惟好靜萬事不關心含一篇之脈此方
是起法三四虛承五六實地用筆淺深俱到章法之妙
也○松風吹解帶是吹解下之帶山月照彈琴是照正
彈之琴句中各分動靜不得作同例看 以下五律
喜祖三至留宿行人返深巷積雪帶餘暉互相照應法

冬曉對雪憶胡居士家隔牖風驚竹開門雪滿山得驚見之神却又不費造作

山居秋暝空山新雨後天氣晚來秋起法高潔帶得通篇俱好

終南別業一氣灌注中不動聲色所向愜然最是難事○古秀天然杜不能爾○行到水窮處坐看雲起時或問此果是禪否答曰詳文義只言無心得趣耳不應開口便是說禪且善易者不談易豈有此拘泥詩人死板禪客問者大笑

山居即事鶴巢松樹遍人訪蓽門稀寂寞中景色鮮活

終南山於此看積健爲雄之妙○白雲廻望合青靄入
看無看山得三昧盡此十字中
輞川閒居時倚簷前樹遠看原上村無景中有景
秋夜對雨寒燈坐高館秋雨聞疎鐘寫意畫令人想出
妙景
過香積寺不知香積寺數里入雲峯不知二字領起全
章脈泉聲咽危石日色冷青松泉遇石而咽松向日却
冷意自互用
留別邱爲歸鞍白雲外繚繞出前山今日又明日自知
心不閒親勞簪組送欲趨鶯花還一步一廻首遲遲向

近關只似白話實經百鍊

送梓州李使君萬壑樹參天千山響杜鵑參天樹中即杜鵑叫處倒出便有勢若倒過味索然矣

送楊長史赴果州鳥道一千里猿啼十二時一直說出險惟淒涼味在言外毛稚黃以為意興欲盡非也

送邢桂州赭圻將赤岸擊汰復揚舲此當句對法○赭圻城在宣州赤岸楚地言自吳過楚一路所經之地也擊汰櫂擊水波舲船之有窗者言舟楫之險也

送邱為落第歸江東五湖三畝宅萬里一歸人五湖覺說其區三畝方切本家萬里約舉往返一歸人緊貼本

身併非椎梁死胚毛稚黃以爲病何也

漢江臨汎江流天地外山色有無中學其氣象之大

觀獵風勁角弓鳴將軍獵渭城一句空摹聲勢一句實出正面所謂起也草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕二句乃獵之排場鬧熱處所謂承也已過新豐市還歸細柳營二句乃獵畢收科所謂轉也回看射鵰處千里暮雲平二句是勒回追想所謂合也不動聲色表裏俱徹此初唐人氣象○此如永字八法遂爲五律準繩

登裴迪秀才小臺作落日鳥邊下秋原人外閒爲臺却以人物襯出覧遠入妙方是臺上眼光遥知遠林際不

見此詹閒懸想題外却是轉入題中此法又妙

使至塞上大漠孤烟直長河落日圓邊景如畫工力相敵

奉和聖製雨中春望之作一二從外景寫望字三四閣道中寫望字五六方切雨中望末又回護作結章法密緻之極以下七律

勅賜百官櫻桃描寫君恩之厚得三百篇遺意三四言其新五六言其多七八用補筆跳結意更足法更妙筆更圓活

和太常韋主簿五郎溫湯寓目先寫近景次遠景末方

及韋主簿運題有法○秦川一半夕陽開陝西人以平地為川夕陽只有一半樓閣之多可知七字描出通景筆有化工尋親至其地故知之

華子岡飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極根在上截 以下五絕

文杏館文杏裁為梁香茅結為宇不知棟裏雲去作人間雨力注下截

斤竹嶺檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知呼吸甚緊

鹿柴空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔

上悟通微妙筆足以達之〇不見人之人即主人也故能見返照青苔

答裴廸淼淼寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白雲外全從晦字生意

山中寄諸弟妹山中多法侶禪誦自爲羣城郭遙相望惟應見白雲身在山中却從山外人眼中想出妙悟絕倫

息夫人莫以今時寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言體貼出怨婦本情又不露王之本情真得三百篇法〇止二十字却有味外味詩之最高者

閨人贈遠遠成功名薄幽閨年貌傷粧成對春樹不語淚千行不用多說心事已明所謂蘊藉也

田園樂萋萋春草秋綠落落長松夏寒牛羊自歸村巷童稚不識衣冠比范石湖高數倍只從味欸味泄上分

宋人極力爽快處正是格低以下六言絕句

桃紅復含宿雨柳綠更帶春烟花落家僮未掃鶯啼山客猶眠何嘗不風流只是渾含

九月九日憶山東兄弟不說我想他却說他想我加一倍淒凉以下七絕

戲題輞川別業此截中四句法比老杜好看遂似勝之

送元二使安西勸君更盡一杯酒西出陽關無故人凡情眞以不說破爲佳○此所謂陽關三叠也唱法失傳諸城張石民曾刻此譜不過第三句連唱三遍而已恐未必是以摩詰辨霓裳第幾叠證之或在弦索舞態上驗

菩提寺私成口號誦示裴廸萬戶傷心生野烟百官何日更朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池頭奏管弦此謂怨而不怒

孟襄陽字浩然以字行湖廣襄陽人隱鹿山游京師不遇玄宗開元末病卒

尋香山湛上人眞味性靈在字句外古詩正派以下五古

宿來公山房期丁大不至不做作淸態正是天眞爛熳

夜歸鹿門詞句句下韻緊調也脈却舒徐七古

與諸子登峴山人事有代謝往來成古今江山留勝迹我輩復登臨流水對法一氣滾出遂爲最上乘意到氣足自然渾成遂句摹擬不得以下五律

臨洞庭楊戲夏先生嘗使予辨少陵襄陽二詩高下予不能對先生曰只念着便知孟自是分兩輕退而思之杜詩用力勾故通身重孟力盡於前四句後面趣不起故一邊輕耳○即當句論吳楚東南坼乾坤日夜浮包羅亦大

晚春二月湖水清家家春鳥鳴起法從容

歲暮歸南山總不怒張渾成如鐵鑄○北闕休上書與起法不才明主棄極得意句却是蹭蹬之由令人浩歎詳文義本是譏詞絕非怨望明皇不收尚是皮相詩人

○永懷愁不寐松月夜窻虛惟不寐才覺窻月之虛虛者無人相賞也

閒園懷蘇子一二是懷字意三四正是懷人時節五六又是懷人景物一氣趕下末乃點出懷字局法最妙

大禹寺義公禪夕陽連雨足空翠落庭陰惟其連雨是以空翠欲落形對待而意側注

洛中送奚三還揚州一氣如話此之謂老

都下送辛大之鄂無字不妥當此最難到

裴司士見尋廚人具雞黍稚子摘楊梅雞黍楊梅是假借對法

宿建德江野曠天低樹江清月近人低字近字宋人所謂詩眼卻無造作痕此唐詩之妙也以下五絕

尋菊花潭主人不遇行至菊花潭村西日已斜主人登高去雞犬空在家若無好處正是空淡入妙

戲贈主人客醉眠未起主人呼解醒已言雞黍熟復道甕頭清甕頭清本俗語唐人用之不礙高雅

韋蘇州諱應物字失考陝西長安人德宗貞元二年得蘇州刺史

韋君古詩比王孟柳獨優

擬古十二首汁厚而不膠鍔斂而力透○纏綿忠厚似十九首氣味以下五古

慈恩伽藍清會凡斂華菁味處俱自文選淘汰出來忽易睬之

扈亭西陂燕賞只是味厚此須養深

郡齋雨中與諸文士燕集莽蒼中帶秀整[illegible]便近漢魏

兵衛森畫戟燕寢凝清香四語起法高古

司空主簿琴蓆絃外有音

同德寺雨後寄元侍御李博士凝而不滯是精於選體者

寄全椒山中道士無烟火氣亦無雲霞光一片空明中涵萬象

酬鄭戶曹驪山感懷褒墟事作豪華敘○敘法錯綜以盛映襃

自蒲塘驛迴駕經歷山水音頭帶澁爲妙澁字難言

煙際鐘字字是題妙在象外

聽鶯曲極嬝娜骨格郤清挺七古

岑嘉州諱參字失考河南南陽府人天寶中進士官至嘉州守○自傳附論

予讀嘉州全集愛其峭蒨蒼秀如對終南太華其近體畧遜古詩又讀白傳長慶集其樂府意主諷勸但語直而味短與詩人之致不同耳律詩氣格全低矣

柳河東諱宗元字子厚其先河東人今山西平陽府後徙於吳今蘇州府德宗時拜監察御史憲宗時徙柳州刺史

此公筆力峭勁又不是王韋孟流派

柳柳州氣質倔戾其詩精英出色俱帶矯矯淩人意文詞雖撿飾些畢竟不和平使柳州得志也予不得○柳文讓辭詩則獨勝

凡筆力深刻人當以爽亮和易者爲上品

平淮夸雅亦自修潔質鍊畢竟不及周雅之寬裕舒徐此是風氣限定文人無可奈何然其峭勁又非宋巳後所及 以下樂章

唐鐃謌鼓吹曲若仿漢調音節頗近以漢樂原不純乎古也

韓昌黎 諱愈字退之昌黎人即今河南之懷慶府德宗時進士官至吏部侍郎

韓之古詩不及韋蘇州遠甚

嗟哉董生行實用文體爲詩更諱不得然其馳騁跌宕音節疾徐實是樂府長短句不害其似文也○凡稱行者音調貴乎流走 以下古詩

迸匯弘南歸氣甚颸岸中多奇句可摹如九疑鑱天飛
是非下字生穩又如落以斧引以纆黴子去矣將若發
機黴能者詠薦受譏此上三下四下四上三句法初造
生新久易生病後人折腰潑撒等句俱從此衍出其要
只在渾成健鍊
陸渾山火和皇甫湜用其韵勿效此種筆墨本欲翻空
却成鋪貼○山下有煤石入火誤入其穴則焚灼耳以
爲眞有火神助燄特文人故欲鈎奇耳不善學者必人
西遊記火德星君有火龍火馬火鴉火蛇之類反傷大
雅已○溺厥邑囚之崑崙雖欲悔舌不可捫此上三下

四句法

李員外寄紙筆六句律唐人時有之須學其意足詞盡

五律

韓詩聯句并無淺深層次遞接轉掉之法只是句上纍句景中疊景散漫生硬不成章法只有關鍵畧可觀耳

李義山 諱商隱字義山河南河內縣人唐敬宗開成二年進士歷官撿校吏部員外郎暮年自號玉溪子

無題二首樂府高手直作起結更無枝語所以爲妙 樂府

戲題樞言草閣逥篇敘幕府交情少年行樂之詞章法錯落深得古法 五古

偶成轉韻七十二句贈四同舍天嬌如龍換韻處陡健

當學七古

李花自明無月夜强笑欲風天映襯入微五律

杏花上國昔相值亭亭如欲言異鄉今暫賞脈脈豈無

恩隔對法流動之極五排

送千牛李將軍赴闕五十韻敘平西功精采橫溢當接

少陵之席

重過聖女祠云一春夢雨常飄瓦盡日靈風不滿旗思

入微妙夫朝雲暮雨高堂神女之精也今經春夢中之

雨歷歷飄瓦意者其將來耶來則風肅然上林神君之

迹也乃盡日祠前之風尚未滿旗意者其不來耶恍忽縹緲使人可想而不可即鬼神文字如此做真是不可思議七律、

杜工部蜀中離席雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍分明是老杜化身回鶻之驕吐蕃之橫至今可想豈止徒作壯語

悼亡竟無人處簾垂地欲拂塵時簟竟牀乍看只似平常深思方可傷悼盡簾垂地房門鎖閉可知簟竟牀衾稠收捲可想悼亡作如此語真乃血泪如珠

題白石蓮花寄楚公頸聯云空庭苔蘚饒霜露時夢西

山老病僧此是側注法

九日曾共山公把酒時霜天白菊繞東籬觸物思人已成隔世十年泉下雖無消息九日樽前却有所思一開一闔總說傷心不學漢臣栽苜蓿既未曾施恩空教楚客詠江蘺但責其忽慕郎君官貴施行馬彼先捍我東閣無緣得再窺我豈無情通篇如訴如泣妙不可言

北齊二首不說他甚底罪案已定此詠史體七絕

龍池諷而不露所謂縕藉也

蘇東坡　諱軾字子瞻四川眉州人宋仁宗嘉祐二年進士歷官禮部尚書端明殿學士謚文忠○

子由附論

長公才大而深思雋致殊少

坡老精神到處只是豪放不到處頹唐淡薄而已

蘇詩人推重太過細讀之縕藉有厚味者甚少豪放雖可喜平漫不著意處更無結作力量

古人作詩精神沉著故氣象凝定坡老任意布筆故無收斂渟蓄一泄而盡兼之宦途贈送太煩未必盡由衷出故頹唐散漫者多

蘇詩琢鍊入細使人味之無際者少長篇用韵雜沓不快意處尤多由心粗手滑無矜慎之思也

坡老才固豪縱然古詩多不依通韵成法似染昌黎習

氣有自我作古意此不可爲訓

坡老唱和詩令人氣悶甚矣應酬之害詩也

東坡和陶詩氣象太緊直聲調太響亮尚非當家

東坡和陶詩豪氣不除鱗甲盡露那及其萬一前人不許并論今見其實大凡文字摹仿便不似文中子擬論語春秋楊子雲擬周易何曾一字相近徒見譏於後世耳

長公與淵明胷襟不同氣味不合特可言用韵和則相遠

陶是袖手不肯做自討便宜蘇原攘臂要做做不來更

得禍才收拾雄心作恬退消沮語此即相隔天淵兼之骨格槎枒聲高氣莽都不是陶家路上人強用其韵了無干涉

詞曲相和同調爲宜如崑腔雜以弋陽且不可況梆子腔乎

高郵陳直躬處士畫鴈野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態此十字句法五古

白水仙佛跡巖中云潛潭有饑蛟掉尾取渴虎字字熖應方是煉到之句

贈虔州術士謝晉臣腹聯云死後人傳戒定慧生前宿

直斗牛箕是巧句却非大家 七古

江上値雪效歐陽體全是設想映襯好

金門寺見李西臺與錢唱和四絕句戲用韵跋之平生貧老慣乘舟騎馬風前怕打頭欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州此是反用僻事甚錢昆本語是但得有螃蟹無通判處足矣事見歸田錄距東坡判杭不遠煉得如此妙其才可想 七絕

蘇子由詩勢平而意淺不足起發人文亦應酬故套讀之無味

陸放翁 諱游字務觀浙江山陰人宋孝宗時進士

陸劍南范石湖皆學杜有得者范較養勝陸較才勝耳

劍南學杜如研金成泥不礙揮灑非他人臨摹之比此詩在氣骨堅勁雖白話不礙大雅

放翁詩渾厚雄健眞得杜髓又且家數甚大無所不該

放翁似杜處全是性情與他一般不在字句臨摹性情何以相似忠孝白直人心之公理也先要留得這箇在方許做詩詩所以可傳正在此

陸詩須求其思路刻苦處須得其游行自在處不可目爲輕淺全是杜詩熟極心能變化之驗

放翁古詩筆墨性情俱妙但是他意思太爽快才氣太

迅發正在力追古人處露出議論作用未免筋脉怒張少簡穆渾噩之味然已越出宋人界外

七言古可以豪放馳騁故放翁得意處多然須以結構堅牢精神肅穆者爲最

五言律尤有筆力老健無敵此沉酣於少陵而脫落其膚者要之此老固有異稟

七言律其精神骨格則大家也其字句時有頹唐處有順手拈來落入宋調處緣詩太多鄰於撳黙合法至其運俗字用成語時有入妙境者一則是他文機熟無物不化二則是鍾鍊巧良工心苦三則是生古人之後翻

新出色勢必至此但看他容易脫手讀之妥當者都是丹成效驗却不得以街談市語皆可入詩率意鄙俚墮入惡道藉口摹陸自謂當家也

五言截句太爽快便無含蓄不盡之味

七言截句求其思致綿緲神味淵永此誠不及唐人然精力才氣已咄咄逼人要是高手

步出萬里橋門至江上某嘗論詩通篇皆切近語須向外境推開收不如此則無烟波瀲灧之妙通篇皆推開高一步說話須貼題切近收如此方有歸宿放翁是詩因閒步想到報國可謂恢張之極末仍結到萬里橋此

法甚妙以下五古

烹茶結出不能飲茶此是拗題法

文章起句云文章本天成妙手偶得之此論文於搦筆濡墨之前非切摩於字句者所曉

夜聞松聲有感本說松風却借龍來形容此是自造文勢法然亦須以類相比以下七古

三月十七日夜醉中作筆力如生龍活虎全在意思上縮定於蕭騷處[illegible]采射入手法似杜

龍湫歌收法甚妙上文聲勢甚大故宜以寂靜結住寫得神龍不測更令人怕

統分稻晚歸全是杜意正在無甚驚人處見得此言非初學所知以下五律

夜坐庭中讀古人詩不必造句驚奇須求其全體渾厚丰骨隱然者爲佳東坡所謂漸老漸熟乃歸平淡者是也若開手便要平淡煞害事

夏日渴蜂窺硯水慵燕息簾鈎極入細家數却大

寄朱元晦提舉前半之呼顧後半之責望古人待朋友不薄如此若近代雖有高手亦不敢如此直突詩品原以人品爲斷

忍窮起句雙排故以單句蕩開此古之成法却須有力

有味方合

殘春頸聯惟書倘開眼非酒孰關心一句用兩虛字須勁須穩乃佳不然便軟

小集第一層時景可飲第二層心緒宜飲第三層飲時之排當第四層飲時之樂趣古人運筆都不草草如是

小立前六句將所見景物說完末二句點入題字通體悠然詩有倒運題意者此類是也要之外面景物即立時所見字字是題宜知此訣若通篇與本題不相關照突點便是支離暗說又近蒙混皆詩病也

晨起偶得五字有得忌輕出微瑕須細評此十字談詩

之妙矩也不輕出再加錘煆要細評時與改削工夫要照此用

砭愚頸聯云信書安用盡見事可憐遲化裁成語之法也化如銷銀不留原塊裁如制衣去其全幅銀與紬之用固在也誌之勿忘

春耕過首說所以歸畊之意一氣趕到結語一點便醒此法得之過秦論

園居一首極自在却不類唐全在此處看人骨力

雨夜思子虞三四云峭寒侵病骨殘雨滴愁心工於言愁然氣格已落晚唐試讀杜詩便覺驍騰向上轉

偶得長句寄會原伯酒能作病眞如此窮乃工詩邦求然以議論爲詩在唐人爲破觚在宋人爲出奇不必拘

滄浪詩話一定不用七律以下

送呂彥升參謀若言到口終須發聖度如天莫自疑此等句不敢說他不好却正是降唐人一等處爲其高聲高氣脫露鋒穎也

幽居晝事正欲清言閒客至偶思小飲報花開閒適平淡中光華飽滿造句如得此妙便入上乘

雨中小酌愁看場上禾生耳且泥杯中酒到臍對法出色

豆蘼者皆煑酒世俗通稱此老用來都妙惟其朴摯耳

寓歎裹馬革心空許國不龜手藥却成功折腰句法

菴中獨居感懷之三腹聯云黃紬被暖閒無厭白布衫長樂有餘此等字有佛魔之分一失脚便跌入深坑矣

八月九日晚賦第四句云月入門扉影正方奇思只在眼前人都拾不起如何是拾得只要細心體物

新晴野步沽酒賤時須痛飲得人扶處儘閒行說飲是不會飲說行是不能行兩意互見此杜詩之窮變也

寒夜枕上結句云吾詩欲寫還慵起臥看殘燈翳復明只是情真便有餘味凡無味者淺俗薄弱而已

晨起浮名何足欺橫目真樂聊須付曲肱以曲肱對橫目卻不覺腐此是配色帶携得好吾師謂之一子成佛九祖昇天蓋指此等法也○寺師戲夏嘗論放翁兩句云倦遊甚矣吾衰也欲政於今久殆而鄰裁成語又是文章語助煞腳妥確停勻竟如天造地設似石乳滴成羅漢蚌珠生就觀音世間自有此種神奇秘妙之物若苦苦學他也不得

書室名可齋或問其義作此告之生平秘訣今相付只向君心可處行書八不肯如此說界限甚嚴以下七絕

倚欄故山未敢說歸期十口相隨又別離小雨初收殘

照晚闌干西角立多時不說愁思言下可想正是唐人家法

宋詩鈔

大抵俗之一字人人不免如今之學皮陸氣象很瑣半是負販市語宋詩長篇多一瀉直下無凝聚盤旋之勢此手不能制筆順臆傾喉之病

蘇子美詩半骨矯矯梅聖俞風格道上自是作家

歐陽公詩和平委婉有餘所少者揮霍跌宕耳

石守道骨力甚勁惜乎泥於宋調有力盡用殊少縕藉

王荆公古詩險刻如其爲人律詩頗和平又苦思浮乎

滑此宋代通病

陳後山得杜之骨但欠雄渾耳

文與可詩平曠中具高古簡穆之趣大佳

黃山谷學杜之皮毛耳截句更惱人言江西派落坑塹果然

張文潛東坡門人雖學晚唐不妨妍妙

徐仲車作面目儈甚其用意拙老愈真愈鄙

陳與義簡齋詩差強人意蓋學杜而得其雅緻者

李泰伯覯名寄祖秘丞詩反覆幾千言敘次明白却無換筆轉調遂成帳簿格忽憶盧江婦木蘭行及北征其層

次皆成曲折令人讀之不厭此學者所宜法也他人詩甚細碎此公聲響大是意思真實之驗

唐庚字子西西川人紹聖間進士舊於遵生八牋中見散文一段甚高秀今讀其詩俊逸之極在宋爲出色

孫覿爲万俟卨作墓誌詩以此廢置陸游爲韓侂胄記南園相去幾何一顯一晦似有幸不幸焉就詩論自好手也

鎦屏山詩非不凜然但氣象淺薄聲色徑露耳

范石湖集致平雅惟入蜀自虎牙灘至秭歸縣不減少陵

楊誠齋詩好用俚語恐開後生儇弄惡習

徐山民詩淸苦有思致甚愛之

鎦後村詩乃南渡之翹楚讀之忘倦

戴石屏詩乃平軟小巧毛稚黃所云眞能妨厚者於茲益信

朱文公學詩煞用工夫看其顏古色著自非晁無咎諸人所及因他胷中先有許多道理然後尋詩家言語襯托出來此却別是一路詩家有象外圓機而談理有一定繩尺發揮旣少縕藉布置自露蹊徑初意怕人不曉又不欲使人見其針線三回五次修飾已落後乘讀者

但知爲經書注脚不知爲風雅之宗

葛邏祿易之 葛邏祿姓名迺賢字易之元末人本籍與回紇壤相接而易之少居江南故以詩名

易之胸襟筆力藻采風神皆能軼宋超唐易之詩離其色相追至淸空一氣處便證元次山境界才不可以類拘也易之胸次高曠筆力雄豪豈家在東南有得於山川之助歟元末隱草茆宜爾洪武初網羅羣才乃不得與楊鐵崖并顯於江左何也豈太樸歸明被斥遂無薦之者耶抑干戈搶攘其存亡皆不可知乎可惜也夫距今三百四十餘年讀之猶有生色可以想

見其人
題羅小川青山白雲圖畫意便作真景會此題句人精
采活運處此法得自少陵畫鷹篇七古
賦鷓鴣送偰世南廉使之海南贈人處語短而味長編
諧風流
巢湖述懷北征草法渼陂丰神用筆如渴龍歸海饑鷹
掣絛最為高作
潁州老翁詞大氣迴翔不為事累敘述長篇須諳此訣
答朱景惠墨春去思家遠愁來似酒醺題外生情故人
多古意賤子豈能文折落搦管含春黛臨池潑溼雲方

染正面欲窮山水興分贈李將軍推開結五律

大悲閣如何千手眼只著一衣冠淺語能破積障

粧臺李妃所築妃嘗與章宗露坐上曰二人土上坐妃應聲曰一月日邊明上大悅結句云誰憐舊時月曾向日邊明點事無痕手法高絕

送楊復古之遼陽學正三四云穹廬宿頓供羊胛部落晨炊爨馬通寫塞外景入畫又見得糞穢皆可入詩在人熟化何如耳只爲馬通字雅遂蓋了他醜處此便是熟化又氣上謂之炊進火謂之爨故二字得以并用造句者字義必精熟方下不錯七律

送趙彥徵上舍歸吳興春雨絲絲著杏花曉寒如雪襲

窗紗東風客舘還飛絮三月王孫政憶家景中人人中
景奕奕生動
失刺幹耳朶覬詐馬晏路通禁籞聯文石幔隔香塵鎮
水犀義山佳句
送楊梓人待制出守閬州之二頸聯云家世久聞淸白
吏文章爭誦太玄經對法穩
元詩壞於曲纖穠嬌艷不能自振前七子以初盛挽之
方不至流蕩忘返此亦不可少者